

## **REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

### **IL CONSIGLIO DI ISTITUTO**

- VISTO** il D. Lgs. 16 aprile 1994, n. 297 recante “Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado” e in particolare l’art. 10.
- VISTO** il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275 di adozione del “Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche”.
- VISTO** il D.M. 6 agosto 1999, n. 201 concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l’istituzione classe di concorso di “strumento musicale” nella scuola media.
- VISTO** il D.P.R. 20 marzo 2009, n. 81 recante “Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”.
- VISTO** il D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89 concernente “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione”.
- VISTO** il D.M. 16 novembre 2012, n. 254 recante “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione”.
- VISTO** il D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato.
- VISTO** il Piano Triennale dell’Offerta Formativa 2022/2025.
- VISTO** il D.I. 1° luglio 2022, n. 176 ad oggetto “Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado”.
- CONSIDERATO** che le Istituzioni Scolastiche sono tenute a dotarsi, a norma dell’art. 6 del suindicato decreto, di un regolamento per l’organizzazione dei percorsi a indirizzo musicale.
- PRESO ATTO** della nota ministeriale prot. 22536 del 05/09/22 ad oggetto “Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 – Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado”.

### **ADOPTA**

Nella seduta del 09/01/2023, il seguente “Regolamento per l’organizzazione dei percorsi a indirizzo musicale” (da qui Regolamento).

### **Premessa**

I percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell’offerta formativa, in coerenza con il curricolo dell’Istituto. Il nuovo Decreto Ministeriale 176/2022 prevede una nuova ed

organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

*“I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell’alunna e dell’alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l’insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell’orario annuale personalizzato dell’alunna e dell’alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell’anno scolastico” (art.1 - DM 176)”.*

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell’obbligo e nella valorizzazione dell’esperienza musicale quale dimensione globale propria dell’allievo, il percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell’alunno offrendo, attraverso l’esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all’alunno, attraverso l’acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all’interno di un gruppo.

#### **Attività di insegnamento e orari** (art.4 - DM 176)

*“Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l’unità oraria. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:*

- a) lezione strumentale
- b) teoria e lettura della musica
- c) musica di insieme

*Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall’ordinamento vigente”.*

Dal 1° settembre 2023, il percorso a indirizzo musicale nel nostro Istituto prevede per gli alunni iscritti 33 ore curricolari settimanali (30+3).

#### **Iscrizioni ai percorsi a indirizzo musicale** (art.5 - DM 176)

*“Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all’atto dell’iscrizione dell’alunna o dell’alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all’art.1, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale”.*

Gli strumenti presenti nel nostro Istituto sono: FISARMONICA FLAUTO PERCUSSIONI PIANOFORTE. La frequenza è obbligatoria per l’intera durata del triennio.

#### **Commissione**

La commissione, nominata e convocata dal Dirigente Scolastico per espletare le prove orientativo-attitudinali, è così composta:

- Presidente: Dirigente Scolastico o suo delegato
- Membri: docenti di strumento delle quattro specialità strumentali e un docente di Musica  
*“La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili”.*

### **Requisiti dei candidati**

I candidati all’inserimento nel corso ad indirizzo musicale devono essere alunni:

- che frequentano la classe quinta nell’ anno scolastico in corso e provengono da qualsiasi Scuola Primaria
- che hanno presentato la domanda entro i termini stabiliti dal Ministero della Pubblica Istruzione

### **Iscrizioni e calendario prove**

Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario audizioni con giorno ed ora di convocazione, comunicato alle famiglie tramite mail. Le prove si terranno presso la sede della Scuola Secondaria di Primo grado “Luigi CHITTI”.

### **Selezione e prove orientativo-attitudinali**

La selezione dei candidati che richiedono l’accesso al corso musicale è basata su prove orientativo-attitudinali, secondo la normativa vigente.

Premesso che lo scopo delle prove in oggetto è quello di verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali e di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite, la Commissione stabilisce quanto segue:

- a. le prove saranno condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio iniziale di presentazione di sé e delle proprie aspirazioni, indicando anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza che ha solo valore orientativo e non è vincolante per la Commissione.
- b. le prove orientativo-attitudinali si articoleranno in quattro fasi: test ritmico – percettivo – vocale – psicofisico:
  - Prova n. 1 - *accertamento del senso ritmico*. La prova consiste nella ripetizione ad imitazione di cinque semplici formule ritmiche proposte dall’insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare: la capacità di riproduzione ritmica, reattività - coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica, in una serie di unità ritmiche progressivamente più impegnative;
  - Prova n. 2 - *accertamento di percezione del parametro sonoro: altezza*, con parti- colare riguardo all’acutezza e gravità di ciascun suono in relazione ad un altro. Con questa prova la Commissione valuterà la capacità dell’alunno di distinguere in ogni singolo suono emesso dal pianoforte il parametro di cui sopra.
  - Prova n. 3 - *accertamento dell’intonazione e musicalità*. La prova consiste nella riproduzione con la voce di quattro semplici frasi melodiche intonate ed eseguite simultaneamente al pianoforte dall’insegnante. La commissione valuta la risposta dell’alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull’analisi delle capacità percettive, discriminatorie, di ascolto, di attenzione e auto-ascolto, auto-correzione e concentrazione.
  - Prova n. 4 - *prova psicofisica* effettuata per rilevare eventuali difficoltà fisiche oggettive rispetto alle caratteristiche richieste per suonare uno strumento, difficoltà oggettive nella postura dovute a patologie croniche. Tali problematiche dovranno essere segnalate preventivamente dalla famiglia attraverso una certificazione medica o colloquio diretto con i docenti. In questa sede ai candidati viene offerta la possibilità di un primo

approccio agli strumenti del corso per individuare attitudine e predisposizione naturale nell'emissione dei suoni.

c. su richiesta dell'alunno, la commissione può ascoltare un eventuale brano preparato dal candidato nel caso in cui abbia già studiato uno strumento; l'esecuzione non verrà valutata e non influirà sul punteggio finale della prova.

d. nel caso di alunni DVA certificati o con disturbo specifico dell'apprendimento, la commissione utilizzerà, se necessario, una prova differenziata. La prova differenziata prevede test simili alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi ma, in chiave semplificata ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all'aspetto psicologico.

### **Criteri di valutazione delle prime tre prove relative alle competenze**

<b>Prova n. 1</b> accertamento del senso ritmico	l'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti
	<b>Punti da 0 a 4</b>	<b>Punti da 5 a 6</b>	<b>Punti da 7 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>
<b>Prova n. 2</b> riconoscimento del parametro sonoro: altezza		l'alunno riconosce con difficoltà l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce con buona approssimazione l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce senza esitazione tutte le altezze dei suoni proposti
		<b>Punti 3</b>	<b>Punti 6</b>	<b>Punti 9</b>
<b>Prova n. 3</b> accertamento dell'intonazione e musicalità	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisione, sia nell'intonazione sia nel senso ritmico
	<b>Punti da 0 a 6</b>	<b>Punti da 7 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>	<b>Punti da 11 a 12</b>

### **Criteri di valutazione relativi alla quarta prova fisico-psico-attitudinale**

Alla prova valutativa delle competenze segue una prova fisico-psico-attitudinale, durante la quale la commissione acquisisce informazioni relative alle motivazioni che hanno mosso il candidato verso la scelta dell'indirizzo musicale, alle sue preferenze strumentali in ordine di gradimento e verifica le attitudini fisiche.

Attraverso semplici prove allo strumento, si procede all'esame delle capacità posturali, muscolari ed articolari per disegnare un completo profilo fisico-attitudinale dell'aspirante e definire la conseguente maggiore predisposizione allo studio di uno strumento specifico.

Le attitudini allo strumento musicale sono rilevate da ogni docente che può assegnare un punteggio massimo di 9 punti.

<b>Prova n. 4</b> Accertamento delle attitudini psico-fisiche	l'alunno manifesta grandi difficoltà nell'assetto corporeo e nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno manifesta incertezza nell'assetto corporeo e ha qualche difficoltà nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno è in grado di mantenere un buon assetto corporeo e manifesta una buona predisposizione all'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno è in grado di mantenere un ottimo assetto corporeo e manifesta una predisposizione naturale all'emissione dei suoni con lo strumento specifico.
	<b>Punti 0-3</b>	<b>Punti 4-5</b>	<b>Punti 6-7</b>	<b>Punti 8-9</b>

### Schede conoscitive e valutative

La commissione predispone le seguenti schede:

- scheda personale dell'alunno, compilata dalla commissione all'atto del colloquio;
- scheda valutativa relativa alle 4 prove: ritmica – percettiva – vocale - attitudinale;
- scheda di valutazione differenziata per alunni con disabilità certificata relativa alle 4 prove: ritmica – percettiva – vocale - attitudinale.

### Graduatoria di merito

La somma dei punteggi assegnati a ciascun candidato, in relazione allo strumento individuato dalla Commissione per il singolo candidato, darà luogo al punteggio complessivo per la formulazione della graduatoria di idoneità.

La commissione si avvarrà della facoltà di assegnare punteggi anche mediante l'adozione di decimali per una più puntuale valutazione del candidato.

Il voto finale è costituito dalla somma delle prime tre prove e dal migliore punteggio ottenuto dalla quarta prova che assegna lo strumento deciso dalla commissione.

I candidati saranno inseriti in graduatorie già divise per strumento, in ordine di merito, in base al punteggio finale. Solo ed esclusivamente a parità di punteggio, nel medesimo strumento, ha precedenza l'alunno più giovane.

Terminata la disponibilità dei primi 24 posti, gli altri aspiranti saranno collocati in lista di attesa sempre in ordine di merito per l'idoneità allo studio ma senza diritto immediato all'ammissione.

### Lista di attesa

La lista di attesa sarà utilizzata nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari dopo la pubblicazione degli esiti.

### Pubblicazione della graduatoria

La graduatoria sarà esposta all'Albo dell'Istituto e pubblicata sul sito istituzionale. Verrà inviata alle famiglie degli alunni ammessi una mail con la richiesta di accettazione dello strumento assegnato. Qualora la famiglia rifiutasse lo strumento assegnato dalla Commissione, l'alunno rinuncerà al percorso musicale. Il giudizio finale della commissione è inappellabile.

### Valutazione degli apprendimenti ed esami di Stato (art.8 - DM 176)

*“In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e*

*degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze”.*

Per la disciplina Strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, è prevista una valutazione in decimi sulla scorta delle rubriche di valutazione di competenza del Collegio dei Docenti e contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Parimenti la disciplina concorre alla formulazione del giudizio globale prerogativa del Consiglio di classe.

La disciplina Strumento musicale concorre al monte orario personalizzato di frequenza dell'allievo di cui al D. Lgs. 62/2017.

Assenze continuative ed arbitrarie, se non rientranti nelle deroghe, si riflettono sulla valutazione globale dell'allievo nonché sull'ammissione alla classe successiva ovvero all'esame conclusivo del primo ciclo.

Al termine del terzo anno scolastico della scuola Secondaria di primo grado, durante l'ultima prova dell'esame di Stato (colloquio) l'alunno dovrà mostrare la competenza maturata durante il triennio attraverso una prova pratica con lo strumento musicale studiato, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

Nel caso in cui il Consiglio di Classe disponga la non ammissione alla classe successiva (ivi compresa la mancata ammissione all'esame conclusivo del primo ciclo), l'alunno/a interessato/a può ripetere l'anno nella stessa classe ad indirizzo musicale.

### **Attività extracurricolari**

La frequenza dell'indirizzo musicale comporta, in corso d'anno, lo svolgimento di diverse attività in orario extrascolastico, quali saggi, concerti, concorsi.

Tali attività, da intendersi non obbligatorie, potranno richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle famiglie.

Le attività rientranti in tale fattispecie rappresentano, ad ogni modo, un'occasione importante di crescita personale e musicale oltre che di confronto con altri contesti e realtà, risultando a tutti gli effetti dei momenti di verifica didattica sul lavoro svolto durante l'anno scolastico.

L'esibizione musicale è, infatti, un momento didattico durante il quale i singoli allievi dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo al fine di imparare a controllare il momento performativo.

Le esibizioni aiutano i discenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

### **Eventuali forme di collaborazione**

L'Istituto può attivare forme di collaborazione con Enti e soggetti del terzo settore che operano in ambito musicale del territorio, avviando progetti per la diffusione e la pratica strumentale. Le attività possono essere realizzate utilizzando gli organici dell'autonomia in coerenza con quanto previsto dal Piano delle arti di cui all'art. 5 del D. Lgs. 60/2017.

Qualora impegno e/o preparazione non siano adeguati i/il docenti/e di Strumento musicale possono/può, informare le famiglie ed esonerare gli alunni dall'iniziativa.